

A presença na cena teatral

O corpo é o instrumento de trabalho do ator/performer e é por ele que nos expressamos e nos comunicamos com o espectador. É a partir do movimento/ação que levamos aos mesmos a nossa subjetividade, criando percepções e reflexões sobre o que se vê. Dentro da disciplina de Atuação III, ministrada pela professora Ma. Daniela Alves, da Universidade Regional do Cariri- URCA. Nós, discentes Cícera Leandra Rodrigues da Silva, Francisco Edinho Fernandes Alves e Junior Bezerra de Oliveira estamos refletindo e colocando gradativamente em prática o que aprendemos e compreendemos ser necessário para o nosso desenvolvimento na cena como ator/performer e também por meio de nossa pesquisa corporal, na busca por ações inspiradas nas obras das artistas do livro *Mulheres Radicais: Arte Latino-Americana, 1960-1985*, com curadoria de Cecília Fajardo-Hill e Andrea Giunta (2017). E para a construção cênica, nos referenciamos na dramaturgia de Clarisse Zarvos, Daniele Avila Small e Mariana Barcelos (2018), intitulada, *Há Mais Futuro Que Passado: Um Documentário de Ficção*. Ao mesmo tempo que questionamos a diferença entre atuação e presentificação na cena contemporânea, buscamos construir cenas que viabilizem a nossa pesquisa corpórea e que dê maior compreensão da cena como artistas pesquisadores.

Palavras chaves: Atuação; Corpo Cênico; Presença.

MOTTA-LIMA, Tatiana. **Uma corrida tal que somos capazes de olhar calmamente em volta': (re)pensando a noção de ação no trabalho do ator/atriz**. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v.8, n.15: mai.2018. Disponível em:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjs_aYq7v7AhVnrJUCHfxTBN0QFnoECAgQAQ&url=https%3A%2F%2Fperiodicos.ufmg.br%2Findex.php%2Frevistapos%2Farticle%2Fdownload%2F15616%2F12493%2F43456&usg=AOvVaw0gKyAx_23Zi209YtW8FsSn. Acessado em: 19 de novembro de 2022.

QUILICI, Cassiano Sydow. **Ação e representação nas artes performativas**. REBENTO: Revista de Artes do Espetáculo, nº4. São Paulo. Disponível em: <https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/118/107>. Acessado em: 19 de novembro de 2022.